

Viken Operaakademi 2025

INFORMASJON OM PÅMELDING



Hva er akademiet

I februar 2025 starter 3. sesong av Viken Operaakademi. Akademiet er et tilbud for amatørmusikere og amatørsangere som ønsker en praktisk innføring i operaens verden. Akademiet innbefatter fire seminarhelger i løpet av februar til august, og to ukers samling i september som hver avsluttes med medvirkning i to adskilte operaforestillinger som settes opp og gjennomføres med Skala Operakor som produsent: Mozarts kjente opera Don Giovanni og Verdis storslagne opera Macbeth.

Vi åpner nå for påmelding til sangere som ønsker å delta som solister eller kun som korsanger. Solister vil også synge i koret når de ikke spiller sin solistrolle. Vi søker også etter to regiassistenter.

I de fire seminarhelgene i uke 6, 19, 24 og 35 vil det holdes kurs, forelesninger og orkester- og korøvelser for deltakende korsangere, solister og orkestermusikere.

I uke 36 blir det fokus på Don Giovanni av Mozart. Her er det plass til mange solister på alle nivåer. Det er lite kor i Don Giovanni, men de korene som er, vil fylles av dere som melder dere på som kormedlemmer og også dere som er solister - når dere da ikke synger som solist. Prøvene vil foregå på ettermiddagen i uke 36 og forestillingen blir spilt lørdag 6.9.2025 i salen Tellus, som er en mindre sal tilknyttet Lillestrøm Kultursenter. Operaen Don Giovanni blir akkompagnert av piano og dirigert og regissert av Hedda Dicanio-Bakker.

I uke 37 blir det fokus på Macbeth av Verdi. Dette er en stor koropera, så alle solister som sang i Don Giovanni synger også i koret på Macbeth, i tillegg til påmeldte korsangere og hele Skala operakor. Macbeth har egne solister også valgt ut etter audition. Prøvene til Macbeth vil foregå fra og med søndag 7.9 da vi har sitteprøve med orkester, og ettermiddagene i uke 37 frem til forestilling lørdag 13.9. Macbeth blir fremført med fullt orkester med dirigent Maria Nygård Molund i teatersalen på Lillestrøm kultursenter med regi av Hedda Dicanio-Bakker. Det er ønskelig at du er med på så mange av mandagsøvelsene til Skala Operakor du kan våren 2025 for å lære deg korene i Macbeth.

Solistene vil i tillegg få tilbud om å delta i masterclasser med operasanger Tone Våga Kummervold og sangpedagog Hedda Dicanio-Bakker i løpet av våren 2025 med en internkonsert i helgen i uke 35.

Macbeth av Verdi er en opera med masse flotte utfordringer til orkestermusikere både for treblås og messing. Vi kommer til å ha rene blåseprøver, prøver med kun orkester, prøver med solistene og også fulle prøver med regi, solister og kor. I tillegg skal vi ha flere sosiale aktiviteter og sammenkomster. Vi starter opp hele akademiet på våren 2025 for å bli kjent på tvers av orkester og sangere, og for å få en gjennomspilling av operaen før sommerferien starter.

Deltageravgift

Audition (kun for solister)	400.-
Solist	3600.-
Korsanger	2800.-
Orkestermusiker	2500.-
Regiassistent	2000.-

Studenter og yngre enn 21 år får 50% reduksjon. Audition avgift innbetales på konto 1506.79.82263 innen 15.09.2024. Deltageravgift (solist, korsanger) innbetales ved påmelding på konto 1506.79.82263

For korsangere:

Hva kreves av deg som korsanger:

Notekunnskap på middels nivå
Noe erfaring i å stå på en scene
Vi ønsker at du er amatør og ikke har formell sangutdanning

Hva kan vi tilby deg som korsanger:

Innføring i italiensk sangteknikk
Innføring i italiensk - uttale og enkel setningsoppbygging
Innføring i operahistorie
Tilbud om deltagelse i Skalas ordinære øvelser (mandager 18:30-21:00 på Hasle Skole) i løpet av akademiet
Synge sammen med koret i operaene Don Giovanni og Macbeth

Det kreves ikke audition for korsangere. Påmelding senest 30.11.2024 på
https://docs.google.com/forms/d/1CSrrYmUYNvXyCXyKAzJ9qdS2Ld1J_V_KPPvXWoT6XNc/viewform

For solister:

Hva kreves av deg som søker som solist:

Synge valgt arie fra oppsatt liste på audition
Notekunnskap på middels nivå
Noe erfaring i å stå på en scene
Vi ønsker at du er amatør og ikke har formell sangutdanning

Hva kan vi tilby deg som solist:

En rolle som passer for din sangstemme, nivå og erfaring i en av forestillingene Don Giovanni eller Macbeth. Rollene blir delt opp i flere deler, så alle får en del av en rolle, ikke hele rollen. Delrollene blir tildelt av en jury etter gjennomført audition. Vi kan ikke garantere at du får en del av den rollen du prøvesynger til, men vi kan garantere at du får en rolle.
Masterclass med Hedda Dicanio-Bakker og Tone Kummervold
Innføring i italiensk sangteknikk
Innføring i italiensk - uttale og enkel setningsoppbygging
Innføring i operahistorie
Tilbud om deltagelse i Skalas ordinære øvelser (mandager 18:30-21:00 på Hasle Skole) i løpet av akademiet

Audition blir 5. og 6. oktober på Øvingshotellet

Juryen: Hedda Dicanio-Bakker, Stefan Ibsen Zlatanos, Lars Fredrik Nystad og Maria Nygård Molund
Se neste side for utvalg av solist arier til audition.

Påmelding til audition innen 15.9.2024 på https://docs.google.com/forms/d/1-QFzKE8Epdnpfmjmfj9mQ_7ww40tuQm_gQde2GjH3Bo/viewform

Et utvalg av solistrollene som ønskes fylt:

	Rolle	Stemme-fag	Audition arie
Don Giovanni	Don Giovanni	Lyrisk/dramatisk bariton	Arie: Deh! Vieni alla finestra eller Fin ch'han dal vino
	Donna Anna	Lyrisk sopran	Arie: Or sai chi l'onore
	Donna Elvira	Mørk sopran eller lys mezzo	Ah, che mi dice mai eller Mi tradi
	Don Ottavio	Lyrisk tenor	Dalla sua pace
	Leporello	Bassbariton	Madamina! Il catalogo è questo
	Zerlina	Mezzo	Batti batti eller Vedrai carino
	Masetto	Bariton	Ho capito, signor sí
	Il Commendatore	Bass	Don Giovanni! A cenar teco
Macbeth	Macbeth	Lyrisk/dramatisk bariton eller lyrisk/dramatisk tenor	Pietà, rispetto, amore
	Lady Macbeth	Lyrisk/dramatisk sopran, dramatisk sopran eller mezzo	Vieni! T'affretta eller La luce langue
	Banco	Bassbariton	Come dal ciel precipita
	Dama	Dramatisk sopran eller mezzo	Il re dell'abisso
	Macduff	Lyrisk/dramatisk tenor	Ah, la paterna mano
	Malcolm	Tenor	Ah, la paterna mano

For orkestermusikere:

Hva kreves av deg som orkestermusiker:

- Du har selv ansvar for å øve inn din stemme og stille godt forberedt til første prøve.
- Du må derfor spille på et nivå som stemmen din krever (ved ekstremt tekniske partier kan omskrivninger vurderes).
- Du må også kunne stille på alle prøvene. Det er mye musikk som skal øves inn så øvelsene er svært verdifulle.
- Det kan dog søkes og tilrettelegges for fravær hvis det er umulig å være med på alt.
- Snakk gjerne med Maria Molund direkte om dette før du søker mariadenstore@gmail.com

Hva kan vi tilby deg som orkestermusiker:

- Orkesterakademiet er for gode amatørblåsere og slagverkere.
- Dere får muligheten til å bli med på en full oppsetning av operaen Macbeth av Verdi i orkester med profesjonelle strykere.
- Dirigent på akademiet er Maria Nygård Molund.

Påmelding på:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfrwHx_fLDBNM3Qs64AcZ0UodPc-lfqcmf9SrREx4owii_dQ/viewform

Regiassistent:

Vi søker også etter to regiassistenter for Hedda Dicanio-Bakker. En til Macbeth og en til Don Giovanni. Assistenten trenger ingen stor erfaring med regi fra før, men det ønskes at du er nysgjerrig, oppfinnsom og ryddig. Vi gir deg muligheten til å lære litt om hvordan man regisserer opera, bli med på utarbeidelsen av regien og ha ansvaret for ferdiglaget regi i Hedda Dicanio-Bakkers fravær. Ønsker du å melde deg på, skriv en Mail til heddabakker@yahoo.no og fortell litt om deg selv.

Kurskalender Viken Operaakademi 2025

Dato	Hva	For hvem	Kl.	Varighet (t)	Hvor
Audition for solister (2024)					
Lørdag 5/10 2024	Audition	Solister		6	Øvingshotellet, Oslo
Søndag 6/10 2024	Audition	Solister		6	Øvingshotellet, Oslo
Seminarhelg 1, uke 6					
Fredag 7/2 2025	Solistprøver med repetitør	Solister	16:30 - 21	4,5	Øvingshotellet, Oslo
Lørdag 8/2	Musikalsk prøve	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Søndag 9/2	Musikalsk prøve	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Masterclass, uke 14-17					
2-27/4	Masterclass	Solister	egen tidsplan	18	Øvingshotellet, Oslo
Seminarhelg 2, uke 19					
Fredag 9/5	Solistprøver med repetitør	Solister	16:30 - 21	4,5	Øvingshotellet, Oslo
Lørdag 10/5	Musikalsk prøve, foredrag	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Søndag 11/5	Musikalsk prøve, foredrag	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Seminarhelg 3, uke 24					
Fredag 13/6	Solistprøver med repetitør	Solister	16:30 - 21	4,5	Øvingshotellet, Oslo
Lørdag 14/6	Regi, kor	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Søndag 15/6	Regi, bli kjent med orkester	Alle + ork	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Seminarhelg 4, uke 35					
Fredag 29/8	Solistprøver med repetitør	Solister	4,5	4,5	Øvingshotellet, Oslo
Lørdag 30/8	Regi	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Søndag 31/8	Regi	Alle	10 - 17	5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Akademiuke Don Giovanni, uke 36					
Mandag 1/9	Prøver Don Giovanni	Alle i DonG	18:30-21	2.5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Tirsdag 2/9	Prøver Don Giovanni	Alle i DonG	18:30-21	2.5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Onsdag 3/9	Prøver Don Giovanni	Alle i DonG	18:30-21	2.5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Torsdag 4/9	Prøver Don Giovanni	Alle i DonG	18:30-21	2.5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Fredag 5/9	Generalprøve Don Giovanni	Alle i DonG	18-22	4	Lillestrøm Kultursenter, "Tel
	Prøver Macbeth (kun blås)	Orkester	18:30-21	2.5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Lørdag 6/9 19:00	Forestilling Don Giovanni	Alle i DonG	12-16, 18-22	4+4	Lillestrøm Kultursenter, "Tel
	Prøver Macbeth (Blås)	Ork. blås	11 - 13:30	2.5	Sophie Radich skole, Lillestrøm
	Prøver Macbeth	Orkester	14:30 - 17:30	3	Sophie Radich skole, Lillestrøm
Akademiuke Macbeth, uke 37					
Søndag 7/9	Sitteprøve med orkester	Alle + ork	16-20	4	Lillestrøm Kultursenter, "Tel
Mandag 8/9	Prøver Macbeth	Alle	18-22	4	Lillestrøm Kultursenter, Teat
	Prøver Macbeth	Orkester	18:30-21	2.5	Lillestrøm Kultursenter, Con
Tirsdag 9/9	Prøver Macbeth	Alle	18-22	4	Lillestrøm Kultursenter, Teat

	Prøver Macbeth	Orkester	18:30-21	2.5	Lillestrøm Kultursenter, Con
Onsdag 10/9	Prøver Macbeth	Alle	18-22	4	Lillestrøm Kultursenter, Teat
	Prøver Macbeth	Orkester	18:30-21	2.5	Lillestrøm Kultursenter, Con
Torsdag 11/9	Prøver Macbeth	Alle + ork	18-22	4	Lillestrøm Kultursenter, Teat
Fredag 12/9	Generalprøve Macbeth	Alle + ork	18-22	4	Lillestrøm Kultursenter, Teat
Lørdag 13/9 19:00	Forestilling Macbeth	Alle + ork	12-16, 18-22	4+4	Lillestrøm Kultursenter, Teat

Grå = dekkes av Skala	
Blå: Gjennomført	15/01/2025

NH 2025/01/28

Instruktører og støtteapparat

Maria Nygård Molund: dirigent operaorkester og hovedforestilling samt foredragsholder.

Maria har to mastergrader i direksjon, en fra Royal Northern College of Music (RNCM) og en fra Sibeliusakademiet. På RNCM fokuserte hun særlig mye på operarepertoaret. Hun har også en bachelorutdanning fra Norges Musikkhøgskole på utøvende tuba.

Maria dirigerer både amatør- og profesjonelle korps/orkestre i Norden, og brukes ofte som dommer i musikkonkurranser i Norge. Hun er også grunnlegger for ungdomskorpset Asker og Bærum ungdomskorps som er et tilbud for talentfull korpsungdom. Dette korpset dirigerte og ledet hun i 11 år før hun ga stafettpinnen videre. Korpset eksisterer fortsatt i dag og har stor suksess på sine konserter og i konkurranser.

Hedda Beate Dicanio-Bakker: kordirigent, foredragsholder sangteknikk, solistinstruktør og regissør.

Hedda er utdannet operasanger fra Conservatorio di musica «Lorenzo Perosi», Italia, og har en master og postgraduate diploma i sang ved Universitetet i Stavanger, med Elizabeth Norberg-Schulz som professor. Hun har praktisk pedagogisk utdanning ved Norges musikkhøgskole og har jobbet som sanger og sangpedagog i 15 år, både i kulturskole, på videregående skole, ved Universitetet i Oslo og som privatlærer for ca 60 elever. Hun har vært musikalsk leder for Skala Operakor siden 2011. I 2022 satt hun opp Suor Angelica av Puccini under det første Viken operaakademi hvor hun hadde ansvar for sangundervisning og regi. I 2023 regisserte og administrerte hun hele oppsetningen av Mefistofele, som også ble gjenopptatt på Kirsten Flagstad-festivalen på Hamar i 2024.

Tone Våga Kummervold: Solistinstruktør, masterclass

Tone Kummervold har etablert seg som en av de ledende mezzosopraner i Norge. Hun debuterte ved Den Norske Opera og Ballett i 2009 og ble fra sesongen 2012/2013 fast medlem av solistensemblet. Her har hun gjort over 25 ulike roller i operarepertoarets klassikere, som Carmen og La Cenerentola, og senest som Ulrica i den bejublete produksjonen av Verdis Maskeballet. I 2022 høstet hun strålende kritikker for sin tolkning av La Morte i operaen Flammen ved Statsoperaen i Praha og Angela i urpremieren av The Listeners av Missy Mazzoli i Oslo.

Kummervold gir jevnlig konserter med landets største orkestre, og debuterte i Paris med L'orchestre philharmonique de Radio France i 2021.

Lars Fredrik Nystad: repetitør, piano akkompagnement

Lars Fredrik har i flere år stått i fremste rekke blant Norges unge musikere. Han studerte bachelor og det prestisjefulle 'solist-diplomstudiet' på Norges Musikkhøgskole, og har vunnet flere priser. Ved siden av konsert- og freelance-virksomhet har han undervist elever i mange år, både privat og på ulike musikkoler.

Stefan Ibsen Zlatanos: repetitør, piano akkompagnement

Stefan har en master i utøvende musikk med fordypning i klassisk klaver fra Norges musikkhøgskole (NMH) under Liv Glaser og Einar Henning Smebye. Han har også fulgt jazzundervisning hos Ole Henrik Gjørtz og

Freddy Hoel Nilsen, noe som har bidratt til at han kan kombinere flere sjangere på en spennende og allsidig måte.

Han har tatt undervisning i direksjon på NMH og tar jevnlig sangtimer og undervisning i jazzpiano, hammerklaver og cembalo.

Engasjerte studier og allsidig arbeidserfaring har ført til at Stefan Ibsen Zlatanov i dag fremstår som en meget allsidig musiker med et variert repertoar av sjangere han kan bidra i.

Skala Operakor er akademiets hovedsamarbeidspartner og ansvarlig produsent av forestillingene Don Giovanni og Macbeth. Skala bærer det økonomiske ansvaret for generalprøver og for forestillingene.

Skala Operakor ble etablert i 2011 i Oslo og er et aktivt og ambisiøst kor bestående av ca. 60 sangere. Skala er først og fremst et operakor, med et bredt repertoar som spenner fra Wagner, Verdi, Puccini, Boito og Tsjajkovskij til Poulenc og Saint-Saëns. All musikk framføres på originalspråket, og koret har som grunntanke å fremdyrke sine egne, dyktige solister til konserter og forestillinger.

Styret og medlemmene i Skala Operakor bidrar på frivillig basis med administrasjon, organisering og praktiske støttefunksjoner under akademiet. www.skalaoperakor.no
